Explore Jupiter

Audio DSP – mal kinderleicht



- DSP Audio Prozessor mit downloadbaren ´Apps´ für spezifische Anwendungen und Systeme
- App - Kategorien gibt es für Mixing und Routing, Durchsagen, Beschallungsaufgaben, sowie Spezialanwendungen für Hörfunk/TV und Live Sound. Das Angebot verfügbarer Apps wird stetig erweitert.
- Vordefinierte Apps reduzieren die Installationsdauer
- Drei Jupiter Hardware Versionen: Jupiter 4 (4 Eingänge + 4 Ausgänge), Jupiter 8 (8 Eingänge + 8 Ausgänge), Jupiter 12 (12 Eingänge + 4 Ausgänge)
- Zwei (2) externe Steuereingänge und vier (4) Logik Ausgänge

Die Jupiter Welt.



Die Jupiter Line von Symetrix verbindet leistungsfähige DSP Power mit einem kinderleichten Bedienungskonzept. Jupiter bietet maßgeschneiderte Audio Prozessing Lösungen, die ihre Inspiration aus dem erfolgreichen ´apps´ Konzept von Smartphones wie dem iPhone beziehen. Dabei ist auch die Jupiter Line auf der Selbstverpflichtung des innovativen amerikanischen Herstellers zu erstklassigem glasklaren Sound, wie der exzellenten SymNet DSP Plattform, begründet.

Die Jupiter Hardware.

Die drei Jupiter Varianten unterscheiden sich nur in der Anzahl der verfügbaren Audio Ein- und Ausgänge. Alle drei Prozessoren verwenden dieselbe GUI Software, dieselben DSP Prozesse und gestalten die Auswahl daher sehr einfach.



Die Jupiter Software.



Die Anwendung der Jupiter Software ist wie der Umgang mit den Apps Ihres Smart Phones. Für spezielle Anforderungen benutzen Sie maßgeschneiderte Apps, die Sie einfach in die Jupiter Hardware laden. Tippen Sie einfach in der Profil Bibliothek auf die gewünschte Anwendung, Jupiter bietet für fast jede Anforderung ein geeignetes App, von Automixing bis Lautsprecher Management. Mit der stetig wachsenden App Bibliothek wird Jupiter zu einem exzellenten langfristigen Investment für zukünftige Erweiterungen.

Externe Kontrolle - das Bedienkonzept.

Vielfältige externe Bedienmöglichkeiten zeichnen die Jupiter Line aus und maximieren die Flexibilität der Hardware. So können Sie adaptive ARC Fernbedienungen von Symetrix zur Lautstärkekontrolle, Quellenwahl und Presetwahl einsetzen. Externe Bedienersteuerungen werden mit dem leicht zu handhabenden ASCII Steuerprotokoll der Jupiter Line über IP eingebunden. Analoge Logikeingänge und Open Collector Ausgänge bieten zusätzliche Kontrolloptionen zur Einbindung von Brandmeldezentralen, projektspezifischen Anzeigen, Kamerasteuerungen oder beispielsweise Power Sequenzern.

Verschiedene Systemeigenschaften in einer Hardware.



Jupiter wird mit einer beeindruckenden Anzahl verschiedener Apps geliefert. Apps geben der Jupiter Hardware die Fähigkeit, unterschiedliche Anwendungsprofile anzunehmen. Apps sind vorkonfiguriert, einsatzbereit und kostenlos.



Ihre Zeit ist kostbar.

Dessen sind wir uns bewusst und aus diesem Grund haben wir mit Jupiter Ihren Lernaufwand gestrafft. Mit einem simplen Download wird Jupiter zu einem Automatikmischer für Kirchen, Gerichtssäle oder Konferenzräume. Jupiter beherrscht Durchsagen, Hintergrundmusik für Bahnhöfe, Restaurants, Verbraucherzentren oder Fitness Clubs. Jupiter kontrolliert ebenso die Beschallungstechnik für Nachtclubs, Sportstätten und Theater, beherrscht aber ebenso gut die Signalverarbeitung in Hörfunk- oder Aufnahmestudios.







Was immer Sie wollen – es gibt ein App.

Arbeiten mit einem Jupiter App zur Audio Bearbeitung ist wie der Umgang mit maßgeschneiderten Apps auf Ihrem SmartPhone. Sie klicken auf eine der zahlreichen Applikationen, laden sie in die Hardware und schon sind Sie bereit zur Soundeinstellung.





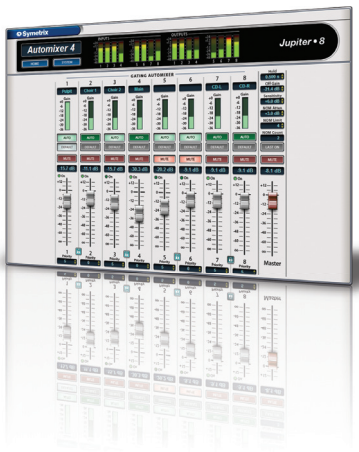
App Bibliothek

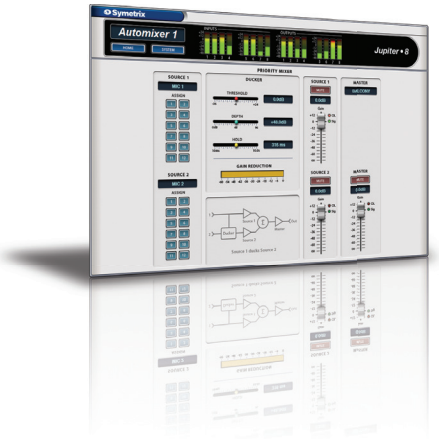
Die Jupiter App Bibliothek wurde in vier Kategorien aufgeteilt:

- Mixing und Routing
- Durchsagen und Signalverarbeitung
- Beschallung
- spezielle Anwendungen

• Mixing und Routing

Mischen und Routen sind grundsätzliche Funktionen. Von einfachem Mono- oder Stereo-Mischen für Hörsäle und Bankettsäle über anspruchsvolleres Automatikmischen mit Gating oder Gain-Sharing Automixern für Gerichtssäle oder Rathäuser, Jupiter´s anschauliche Bedienfenster erlauben auch komplexe Signalverteilungen auf einen Blick.





• Durchsagen und Signalverteilung

In lebhaften Busstationen, rührigen Ladenzeilen oder geräuschvollen Restaurants müssen Durchsagen und Hintergrundmusik stets in einer angemessenen Balance und der passenden Lautstärke zur Erzielung der optimalen Sprachverständlichkeit übertragen werden. Jupiter´s Prioritätsmischer und Ambient Noise Compensatoren stellen sicher, dass jede Nachricht verstanden wird.







• Beschallung

Lautsprecher Management ist der letzte entscheidende Schritt in der Signalkette. Ein ausgewogen justiertes Beschallungssystem überträgt jeden Frequenzbereich über den dafür vorgesehenen geeigneten Treiber unter Bezug auf dessen Übertragungseigenschaften, eventuelle Anomalien, das Gehäusedesign, Lautsprecherversatz oder etwa die Raumakustik. Jupiter Speaker Management Apps sind auf der Basis von Filtern, Frequenzweichen, Delay und Dynamikmodulen zusammengestellt und stehen in den Signalwegen vorkonfiguriert zur sofortigen Anpassung an die Lautsprecher in verschiedensten Beschallungssituationen bereit.



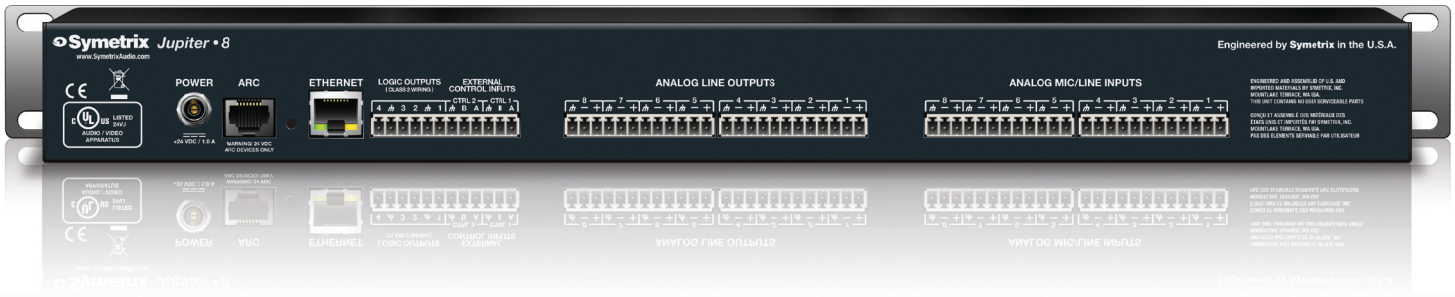


• Spezielle Anwendungen

Aufnahmestudios, Hörfunk und Fernsehproduktionen benötigen häufig extreme Signalverarbeitungsprozesse. Jupiter Prozessoren verfügen über ausgesprochen große DSP Ressourcen für eben diese Prozesse, wie umfassende EQ´s, Feedback Fighter, FIR Filter, Multidynamics und Crossover. Module für spezielle Probleme stellen EQ´s mit chirurgischer Genauigkeit oder Multi-Mode Dynamik Module bereit, um schwer kontrollierbare Signale in den Griff zu bekommen.

Technische Daten Jupiter

Jupiter 8 (8 Eingänge, 8 Ausgänge) Rückseite.



	Jupiter 12	Jupiter 8	Jupiter 4
Eingänge			
Anzahl der Eingänge:	12 Mic/Line schaltbar	8 Mic/Line schaltbar	4 Mic/Line schaltbar
Eingangsverbinder:	Terminal Blocks 3,81 mm	Terminal Blocks 3,81 mm	Terminal Blocks 3,81 mm
Nominaler Eingangspegel:	+4dBu Line oder -36dBu Mic-Pegel	+4dBu Line oder -36dBu Mic-Pegel	+4dBu Line oder -36dBu Mic-Pegel
Verstärkung Mic/Line:	+40dB	+40dB	+40dB
Eingang Trim:	+/- 24 dB	+/- 24 dB	+/- 24 dB
Max. Eingangspegel (Line):	+23dBu	+23dBu	+23dBu
Mic-Pre EIN:	-122 dB, typisch 22Hz-22kHz, 100 Ohm Quellenwiderstand	-122 dB, typisch 22Hz-22kHz, 100 Ohm Quellenwiderstand	-122 dB, typisch 22Hz-22kHz, 100 Ohm Quellenwiderstand
Eingangsimpedanz Mic/Line:	>18 kOhm, symmetrisch, >9kOhm unsymmetrisch, >2kOhm mit Phantom Power EIN	>18 kOhm, symmetrisch, >9kOhm unsymmetrisch, >2kOhm mit Phantom Power EIN	>18 kOhm, symmetrisch, >9kOhm unsymmetrisch, >2kOhm mit Phantom Power EIN
Minimum CMRR:	> 50dB @ 1kHz, Verstärkung 0dB	> 50dB @ 1kHz, Verstärkung 0dB	> 50dB @ 1kHz, Verstärkung 0dB
Phantomspeisung:	+´20 Vdc, 20mA pro Eingang	+´20 Vdc, 20mA pro Eingang	+´20 Vdc, 20mA pro Eingang
Ausgänge			
Anzahl der Ausgänge:	4, schaltbarer Mic/Line Pegel	8, schaltbarer Mic/Line Pegel	4, schaltbarer Mic/Line Pegel
Ausgangsverbinder:	Terminal Blocks 3,81 mm	Terminal Blocks 3,81 mm	Terminal Blocks 3,81 mm
Nominaler Ausgangspegel:	+4 dBu Line Pegel mit 20 dB Headroom. Bei unsymmetrischer Verbindung wird MINUS B34-Terminal nicht verbunden. Der Ausgangspegel ist dann 6dB niedriger.	+4 dBu Line Pegel mit 20 dB Headroom. Bei unsymmetrischer Verbindung wird MINUS B34-Terminal nicht verbunden. Der Ausgangspegel ist dann 6dB niedriger.	+4 dBu Line Pegel mit 20 dB Headroom. Bei unsymmetrischer Verbindung wird MINUS B34-Terminal nicht verbunden. Der Ausgangspegel ist dann 6dB niedriger.
Max. Ausgangspegel:	+24 dBu	+24 dBu	+24 dBu
Ausgangs-Impedanz:	200 Ohm, symmetrisch, 100 Ohm unsymmetrisch	200 Ohm, symmetrisch, 100 Ohm unsymmetrisch	200 Ohm, symmetrisch, 100 Ohm unsymmetrisch
System			
Sample Rate:	48 kHz	48 kHz	48 kHz
Frequenzgang:	20Hz-20kHz +/- 0.5 dB	20Hz-20kHz +/- 0.5 dB	20Hz-20kHz +/- 0.5 dB
Dynamikbereich:	>110 dB, (A-bewertet)	>110 dB, (A-bewertet)	>110 dB, (A-bewertet)
THD+N:	<-85 dB (unbewertet); 1 kHz bei +22dBu mit 0 dB Verstärkung	<-85 dB (unbewertet); 1 kHz bei +22dBu mit 0 dB Verstärkung	<-85 dB (unbewertet); 1 kHz bei +22dBu mit 0 dB Verstärkung
Kanaltrennung:	< -90dB typ. bei 1 kHz	< -90dB typ. bei 1 kHz	< -90dB typ. bei 1 kHz
Latenz:	<1.6ms, Eingang zu Ausgang, alle DSP inaktiv	<1.6ms, Eingang zu Ausgang, alle DSP inaktiv	<1.6ms, Eingang zu Ausgang, alle DSP inaktiv
Anschlüsse			
Vorderseite:	ARC Port - Rj45	ARC Port - Rj45	ARC Port - Rj45
Rückseite:	ARC Port - Rj45	ARC Port - Rj45	ARC Port - Rj45
	Ethernet - Rj45	Ethernet - Rj45	Ethernet - Rj45
	(4) Logik Ausgänge(Open Collector) - Terminal Block	(4) Logik Ausgänge(Open Collector) - Terminal Block	(4) Logik Ausgänge(Open Collector) - Terminal Block
	(2) Control Eingänge(2xPot oder 4xSchalter) -Terminal Block	(2) Control Eingänge(2xPot oder 4xSchalter) -Terminal Block	(2) Control Eingänge(2xPot oder 4xSchalter) -Terminal Block
	(1) Power 24Vdc, verschraubbar	(1) Power 24Vdc, verschraubbar	(1) Power 24Vdc, verschraubbar
Mechanische Daten			
Abmessungen:	48.02 x 19,05 x 4.37 cm (19"/1HE)	48.02 x 19,05 x 4.37 cm (19"/1HE)	48.02 x 19,05 x 4.37 cm (19"/1HE)
Gewicht:	3,63 kg	3,63 kg	3,63 kg
Anzeigen			
Power:	LED Grün (Power ON)	LED Grün (Power ON)	LED Grün (Power ON)
Network:	LED Grün	LED Grün	LED Grün
ARC:	LED Grün	LED Grün	LED Grün
Mic/Line Eingänge:	LED	LED	LED
Ausgänge:	LED	LED	LED
Stromversorgung:	100 - 240VAC, 50/60Hz; Externes Netzteil 24Vdc/1.0 A	100 - 240VAC, 50/60Hz; Externes Netzteil 24Vdc/1.0 A	100 - 240VAC, 50/60Hz; Externes Netzteil 24Vdc/1.0 A
Leistungsaufnahme:	25 W Maximum	25 W Maximum	25 W Maximum
Freigaben:	UL60065, cUL60065; IEC60065; EN55103-1, EN55103-2, FCC Part 15, RoHS	UL60065, cUL60065; IEC60065; EN55103-1, EN55103-2, FCC Part 15, RoHS	UL60065, cUL60065; IEC60065; EN55103-1, EN55103-2, FCC Part 15, RoHS

Symetrix